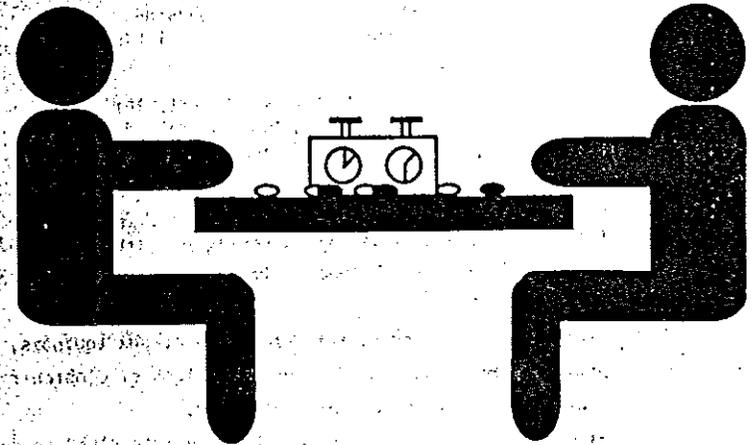


FEDERATION BELGE DE GO A.S.B.L.
BP 45 1060 IXELLES 1



Ginno
BELGISCHE GO FEDERATIE V.Z.W.
PB 45 1060 IXELLES 1

BELGO 12



LISTES DES CLUBS EN BELGIQUE

BRUXELLES-MIDI, lundi de 16h30 à 23h00, Palais du Midi, section échecs dames - bridge, 2e étage, rue Roger Van der Weyden 9 - 1000 Bruxelles. Contacts: J. Saucin, club de go de Bruxelles, rue Roger Van der Weyden 3 - 1000 Bruxelles; J. Saucin - rue de la Liberté 21 - 6239 Pont-à-Celles. Tél.: 02/512.79.50 ou 02/512.66.90 ou 511.19.30 (poste 577). Alain Mouchette - rue des Francs 48 - 1040 Bruxelles. Tél.: 02/7332732. Jean-Pierre Saucin - rue Frans Vervaeck 139 - 1080 Bruxelles. Tél.: 02/427.49.97.

BRUXELLES-ULB, mardi et jeudi, de 12h00 à 14h00 (d'octobre à mai), préfabriqué derrière la cité, campus du Solbosch, Université libre de Bruxelles, av. Paul Heger - 1050 Bruxelles. Contact: Philippe GEORIS rue Wayenberg 61 - 1040 Bruxelles. Tél.: 02/640.51.17.

BRUXELLES-AEZ, jeudi, de 12h30 à 14h00, Ministère des Affaires économiques, rue de l'Industrie 6 (5e étage) - 1040 Bruxelles. Contacts: Daniel Derbaudrenghien, Bibliothèque du Fonds Quetelet (1er étage), rue de l'Industrie 6 - 1040 Bruxelles. Tél.: 02/512.79.50 ou 02/512.66.90 ou 511.19.30 (poste 369). Joël Saucin, voir coordonnées ci-dessus.

LOUVAIN-LA-NEUVE, jeudi, de 19h00 à 24h00, Université Catholique de Louvain, café Cambridge, site universitaire de Louvain-la-Neuve. Contact: Pierre Sevenants, rue de Profondsart 10 - 1342 Limelette. Tél. 010/41.57.50.

WATERLOO, vendredi, de 19h45 à 23h45, foyer socio-culturel, 1er étage, rue de la Station 17, 1410 Waterloo. Contacts: Marc Ginoux, drève des Renards 95 - 1180 Bruxelles. Tél.: 02/374.28.84. Michel Gilbert, place Loix 18 - 1060 Bruxelles.

FÉDÉRATION BELGE DE GO PLACE LOIX 18 - 1060 BRUXELLES Compte bancaire: 310-0543539
BELGISCHE GO FEDERATIE LOIXPLEIN 18 - 1060 BRUSSEL Bankrekening: 310-0543539

Etre membre permet de participer au championnat, aux interclubs et aux tournois, de recevoir BELGO, d'être repris dans le classement des joueurs belges et d'obtenir des réductions sur des livres, des abonnements et du matériel de go.

Het lidmaatschap geeft recht op deelname aan het kampioenschap, de interclubs en de toernooien; de opname in de rangschikking van Belgische spelers; korting op boeken, abonnementen en materiaal.

ABONNEMENTS 1 an, 4 numéros - gratuits pour les membres de la Fédération belge de
ABONNEMENTEN 1 jaar, 4 numers - gratis voor leden van de Belgische Go Federatie
COTISATION ANNUELLE Adultes/volwassenen 800 FB Chômeurs/werklozen 500 FB
JAARLIJKSE BIJDRAGE Etudiants/studenten 500 FB Etrangers/buitenl. 500 FB
moins de 18 ans/minder dan 18 jaar 300 FB

BELGO
REVUE BELGE DE GO
BELGISCHE GO TIJDSCHRIFT

FÉDÉRATION BELGE DE GO
BELGISCHE GO FEDERATIE

REDACTION / REDAKTIE

M. GILBERT
M. GINOUX
A. MOUCHETTE
J. SAUCIN

COLLABORATEURS:MEDEWERKERS

D. DERBAUDRENHIEU
G. DUSAUSOY

DESSINS / TEKENINGEN

J. SAUCIN

EDITEUR / UITGEVER

Fédération belge de Go
Belgische Go Federatie

DIRECTEUR DE PUBLICATION/
HOOFDREDAKTEUR

J. SAUCIN

SOMMAIRE - INHOUD

EDITORIAL - EDITORIAAL
J. Saucin. 4

BRUSSELS THIRD INTERNA-
TIONAL GO TOURNAMENT 5

DEVENEZ PREMIER DAN...
J. Saucin. 7

POUR LES DEBUTANTS:
GO - FOIS - 1
G. Dusausoy. 11

JEU DE GO ET STRATEGIES
OBLIQUES
J.F. Bizot
J.P. Lentin
J. Saucin. 15

DEUX YEUX VIVANTS DANS
LE NOIR...
D.Derbaudrenghien 19

GO ET POLEMOLOGIE
J. Saucin. 28

LE JEU DE GO ET LA BOITE
A OUTILS DE MICHEL FOUCAULT
J. Saucin. 31

PROBLEMES 40

BIBLIOGRAPHIE 41

EDITORIAL

EDITORIAL

Voici déjà la troisième année de parution de notre revue favorite qui s'achève dans une effervescence littéraire et philosophique digne des lecteurs géniaux qui nous lisent. Vous avez été nombreux à apprécier la dernière nouvelle de notre novelliste de service. Notre maître de Tournai, Daniel le démiurge, récidive dans une de ces histoires lugubres dont il a le secret. Pour les amateurs de belles-lettres, je vous signale que notre écrivain préféré commet également quelques magnifiques *alchimies* au sein du superbe trimestriel PHENIX. Le reste de ce numéro est composé des rubriques habituelles et d'un merveilleux texte initiatique traduit par notre germaniste Guy Dusausoy. Vous découvrirez également les résultats du Tournoi international de Bruxelles. Cette année fut vraiment exceptionnelle tant par le nombre de participants (108 joueurs) que par la qualité des échanges. Une seule petite pierre noire: l'ordinateur avait oublié de programmer ce week-end dans son agenda. Nos plus vives félicitations à Pierre Colmez, le brillant vainqueur de cette troisième édition, et à tous ceux, tant organisateurs que concurrents, qui firent de ces trois jours une magnifique fête goïste.

Je profite de ces quelques lignes pour remercier les rédacteurs de l'excellente revue française de go (abonnez-vous, que diantre!) pour leurs encouragements. Comme je suis assez narcissique et que j'apprécie énormément les compliments, je remercie également les Roumains, les Suisses, les Japonais et les Néerlandais pour leur jubilation à me lire. Le go, comme chacun sait, est plus qu'un jeu, il est également un art de vivre. Cependant, sans vouloir offenser les instances dirigeantes du go belge, je trouve que ce périodique manque franchement d'articles techniques. J'espère que nos mentors entendront cet humble appel et comprendront que ni Dédé, ni moi n'avons les qualités requises pour faire en sorte que le go national n'occupe plus les dernières marches au bas de l'échelle mondiale. Bref, les articles, portant davantage sur la pratique de notre jeu favori, seront toujours accueillis avec le plus grand sourire, quelque soit leur langue ou leur origine. Dat is ook waar in het Nederlands! Belgo is meer dan ooit een tweetaliger tijdschrift. ER ZIJN NU VIJF NEDERLANDSE SPELERS IN ONZE BOND EN GEEN VLAAMSE REDAKTEUR. Bestaan er geen schrijvers meer in het land van John Flanders? Moeten we altijd aan onze Hollandse vrienden vragen om Nederlandse artikels te krijgen???
Wait en see, my dear Mortimer...

Wait en see!

Joël SAUCIN.

Brussels Third International Go Tournament - results - Ali-Hallewa '67

pl.	Name, F.	str.	W	R1	R2	R3	R4	R5	WRS	
01	Colmez, P	5d	f	28	5+	4+	2+	3+	6+	5
02	Janssen, P	5p	nl	27	8+	3+	1-	6+	4+	4
03	Michel, J	4d	f	26	15+	2-	7+	1-	9+	3
04	Gosteli, P	4d	ch	26	7+	1-	5+	13+	2-	3
05	Polak, K	3d	nl	25	1-	7+	4-	9-	21+	2
06	Wielmaker, J	2d	nl	25	20+	14+	13+	2-	1-	3
07	Shimizu, K	4d	nl	25	4-	5-	3-	16+	8+	2
08	Roché, A	3d	f	25	2-	13-	15+	14+	7-	2
09	Biane, P	1d	f	25	11+	16+	20+	5+	3-	4
10	Dinh, T	1d	f	25	17+	12+	14-	22+	13+	4
11	Bouzy, B	1d	f	25	9-	26+	29+	18+	14+	4
12	Trombetta, K	1d	f	25	28+	18-	24+	26+	15+	4
13	Spruit, N	2d	nl	24	16+	8+	6-	4-	10-	2
14	Mioch, P	2d	nl	24	21+	6-	10+	8-	11-	2
15	Schiethart, J	2d	nl	24	3-	16+	6-	21+	12-	2
16	Millas, M	2d	f	24	13-	15-	17+	7-	25+	2
17	Blom, J	1d	nl	24	10-	19+	16-	23+	20+	3
18	Kostajo, X	1d	f	24	19+	9-	30+	11-	31+	3
19	Awano, Y	1d	f	24	18-	17-	28+	29+	27+	3
20	Aoyama, T	2d	f	23	6-	21+	9-	12-	17-	1
21	Chaine, M-C	2d	f	23	14-	20-	22+	15-	5-	1
22	Paribelli, S	1k	I	23	34+	25+	21-	10-	33+	3
23	Givry, L	1k	f	23	31+	22-	33+	17-	29+	3
24	Rosendaal, A	1k	nl	23	30-	40+	12-	52+	36+	3
25	Emanuel, P	1k	f	23	39+	29+	41+	38+	16-	3
26	Dusausoy, G	2k	B	23	32-	34+	48+	28+	40+	4
27	Tavan, J-P	2k	f	23	60+	59+	31+	30+	19-	4
28	Sallée, J	1d	f	22	12-	11-	18-	26-	30+	1
29	De Groot, U	1k	nl	22	48+	25+	11-	19-	23-	2
30	Ribes, C	1k	f	22	24+	38+	18-	27-	28-	2
31	Kok, H	1k	nl	22	23-	48+	27-	37+	18-	2
32	Dijkema, P	2k	nl	22	26+	41-	34+	33-	42+	3
33	Sevenants, P	2k	B	22	43+	49+	25-	32+	22-	3
34	Van der list, S	1k	nl	22	22-	26-	32-	48+	36+	2
35	Lemaître, V	2k	B	22	40-	43+	37-	44+	41+	3
36	Chevalier, A	2k	f	22	38-	42+	39+	41+	24-	3
37	Olmedo, C	3k	f	22	51+	50+	35+	31-	39+	4
38	Wettach, M	2k	B	21	36+	30-	40+	25-	34-	2
39	Wettach, A	1k	B	21	25-	27-	36-	49+	37-	1
40	Roger, B	2k	f	21	35+	24-	36-	51+	26-	2
41	Janeval, J	2k	f	21	55+	32+	25-	36-	35-	2
42	Godin, P	3k	f	21	49+	36-	55+	43+	32-	3
43	Folle, C	2k	f	21	33-	35-	50+	42-	51+	2
44	Leduc, J-P	3k	f	21	45+	37+	31-	35-	52+	3
45	Yamazoe, A	3k	I	21	44-	60+	33-	61+	48+	3
46	Boyard, C	4k	f	21	57+	53-	56+	55+	50+	4
47	Blees, C	4k	nl	21	53-	61+	60+	54+	49+	4
48	Simonot, J	1k	f	20	29-	31-	26-	34-	45-	0
49	Albers, J	2k	nl	20	42-	33-	45+	39-	47-	1
50	Van Galen, P	3k	nl	20	54+	37-	43-	53+	46-	2
51	Kust, H	3k	D	20	37-	56+	44+	40-	43-	2
52	Kristof, I	4k	H	20	61+	51+	33+	24-	44-	3
53	Codirval, O	4k	B	20	47+	46+	52-	50-	56+	3
54	Jordard-Wary, P	3k	f	20	50-	52-	57+	47-	58+	2

pl	Name, F.	str		13	H1	R2	R3	h4	n5	wins
55	Li Y-Tehong	2k	B	20	41-	44-	42-	--	--	0
56	Salvat, Alvaro	4k	f	19	56+	51-	46-	59+	53-	2
57	Vanderbraak, S	4k	nl	19	46-	65+	54-	62+	61-	2
58	Hennebert, J-D	5k	B	19	56-	76+	64+	60+	54-	3
59	Godin, Pascale	5k	f	19	69+	64+	61-	56-	60+	3
60	Loreau, Sylvie	3k	f	18	27-	45-	47-	58-	59-	0
61	Galan, Paul	4k	f	18	52-	47-	59+	45-	57-	1
62	Géoris, Philippe	7k	B	18	70+	67+	65+	57-	66+	4
63	Bogaert, Jan	7k	B	18	75+	60+	70-	65+	64+	4
64	Seldon, John	5k	GB	17	65+	59-	58-	66-	63-	1
65	Warkentin, J	5k	f	17	64-	57-	62-	63-	70+	1
66	Kouchette, Alain	7k	B	17	67+	63-	74+	64+	62-	3
67	Tim, Dorothee	7k	D	17	66-	62-	72+	76+	74+	3
68	Pinke, Martin	9k	nl	17	73+	78+	75+	74+	71+	5
69	Sieben, Hein	6k	nl	17	64-	--	--	--	--	--
70	Bourrée, Christ.	6k	f	16	62-	58-	63+	71-	65-	1
71	Simar, Claude	9k	B	16	77+	60+	76+	70+	66-	4
72	Ieyers, Alex	8k	B	16	78+	74-	67-	75+	76+	3
73	Thibaut, Max	9k	f	16	68-	81+	79+	77+	82+	4
74	Poisson, Steph.	6k	f	15	64+	72+	66-	68-	67-	2
75	Doublet, Eric	8k	f	15	63-	84+	68-	72-	79+	2
76	Van Dayn, Willem	9k	nl	15	85+	79+	71-	84+	72-	3
77	Belens, Anne	9k	nl	15	71-	85+	84+	73-	76+	3
78	Gérome, Jack	6k	f	14	72-	68-	81+	67-	77-	1
79	Saucin, Joël	9k	B	14	81+	76-	73-	80+	75-	2
80	Huygen, Alfons	10k	nl	14	82+	71-	87+	79-	85+	3
81	De Heer, Benk	9k	nl	14	79-	68-	78-	67+	90+	2
82	Maupas, Domin.	10k	B	14	80-	83+	85+	86+	73-	3
83	Hoeve, Peter	10k	nl	13	87+	82-	86-	89+	84+	3
84	Joachim, Georges	8k	B	13	74-	75-	77-	76-	83-	0
85	Mostajo, Martine	9k	f	13	76-	77-	82-	86+	80-	1
86	Vignet, Bruno	10k	f	12	88-	87-	83+	82-	91-	1
87	Borgillon, H-J	10k	B	12	83-	86+	80-	81-	68-	1
88	Aron, Frédéric	12k	B	12	86+	91-	93+	85-	87+	3
89	Debilde, Dominic	12k	B	12	94+	93+	91+	83-	92-	3
90	Poisson, Didier	13k	B	12	96+	94+	92+	91+	81-	4
91	Gilbert, John	12k	B	12	104+ (a)	88+	69-	90-	86+	3
92	Dumontell, J.	12k	f	12	93-	96+	90-	97+	89+	3
93	Nozaki, Hiroshi	12k	J	11	92+	89-	88-	96-	97+	2
94	Moatti, Michel	13k	f	11	89-	90-	98+	95+	96+	3
95	Van Bellinghen	13k	B	11	97-	98+	96+	94-	100+	3
96	Radouille, Yves	12k	f	10	90-	92-	95-	93+	94-	1
97	Ducamp, Hubert	15k	B	9	95+	100+	103+	92-	93-	3
98	Silovy, Alain	15k	B	9	103+	95-	94-	107+	101+	3
99	Stiels, Rebecca	16k	D	8	101-	105+	102+	--	106+	3
100	Hours, David	16k	f	8	102+	97-	101+	103+	95-	3
101	Herrgesell, C.	16k	D	8	99+	106+	100-	105+	96-	3
102	De Franond, D.	15k	f	8	106-	104-	99-	108+	105+	2
103	Fischer, Robert	15k	B	8	96-	102+	97-	100-	107+	2
104	Garofalo, C.	15k	f	7	91- (a)	--	--	--	--	--
105	Lambrechts, P.	16k	B	5	107+	99-	106+	101-	102-	2
106	De Sloover, E.	20k	B	3	106-	101-	107+	--	--	1
107	Vandersteer, A	20k	B	2	105-	106+	106-	98-	103-	1
108	Derend, Vinck	20k	nl	2	106+	107-	105-	102-	99-	1

(a) game with four stones of handicap
all other games with 5 1/2 points of komi.

f=France nl=Nederland B=Belgique D=Deutschland I=Italia H=Hungary

DEVENEZ PREMIER DAN ... (SIC)

La rumeur veut que, dans le monde du go, les futurs professionnels passent une année de leur existence à comprendre tous les rouages d'une partie exécutée par de très grands maîtres. La plupart du temps, les jeunes nippons décortiquent, coup après coup, une partie jouée par leur maître afin de s'imprégner de son esprit et d'assimiler ainsi rapidement l'esprit du jeu.

Il est vrai que souvent l'âge moyen de ces jeunes apprentis tourne autour de sept, huit ans et qu'il est encore facile de corriger leurs automatismes et de modéliser correctement leur manière de jouer.

L'article ci-dessous n'espère nullement atteindre de pareils résultats. Il vous est simplement proposé afin, vous aussi, d'acquiescer une meilleure vision du jeu.

Joël SAUCIN.

P.S.: Avant de vous embarquer dans cette aventure, il vous est vivement conseillé de lire (ou de relire) le merveilleux ouvrage d'Ishigure "in the beginning".

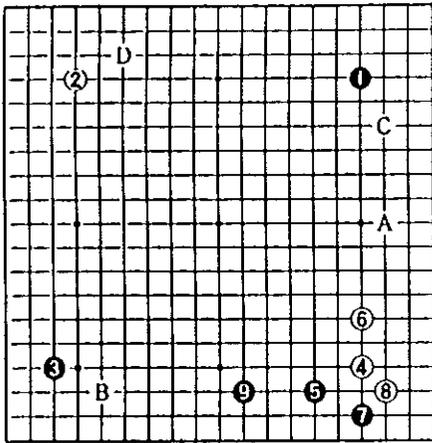
Noir: Yosei KAMIMURA

Blanc: Kazui KAJI

Pour chacun des stades de cette partie, il vous sera proposé un choix de quatre coups. Chacun de ces coups est affecté d'une pondération. Si, par hasard, vous réalisiez le suprême exploit d'obtenir le maximum au total des coups, n'hésitez plus, une carrière brillante s'offre à vous du côté du soleil levant. Notez, cependant, que les joueurs en présence n'ont pas systématiquement joué le meilleur coup. Dès lors, inutile de regarder les diagrammes suivants afin de connaître la solution, ils sont parfois de mauvais conseil...

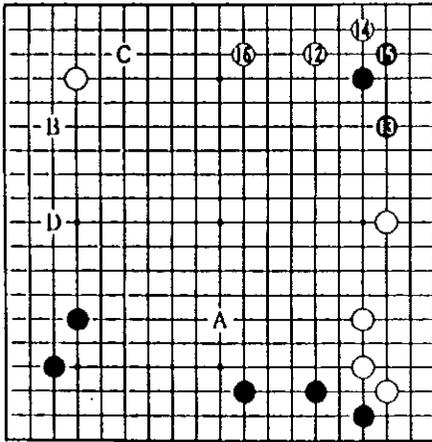
Par ailleurs, n'acceptez pas la solution proposée sans en avoir étudié longuement les raisons. Il vaut mieux comprendre intelligemment un problème que de digérer inutilement vingt solutions.

PREMIERE SERIE DE PROBLEMES: LE FUSEKI.



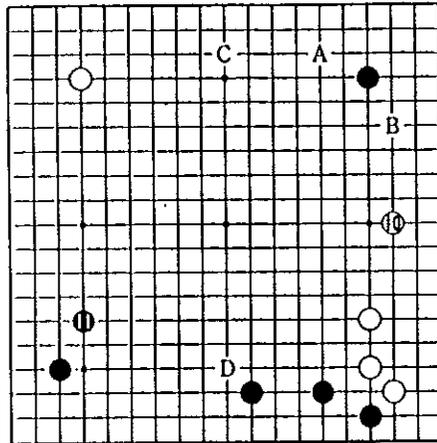
Problème 1

A Blanc de jouer. Vous devez choisir un des coups notés A à D (notez que dans ce cas-ci, la pondération ne diffère que de 3 points entre le meilleur et le plus mauvais coup).



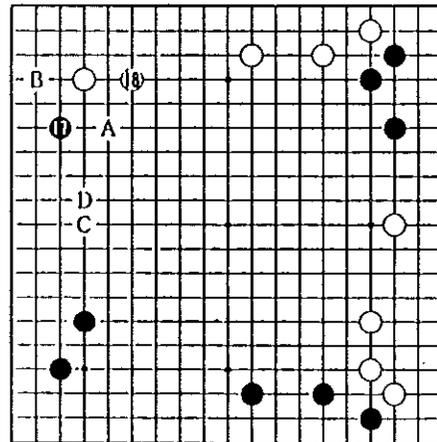
Problème 3

Vous avez trouvé les deux premiers, bravo! Et dans ce cas-ci, si vous étiez Noir, quel choix feriez-vous?



Problème 2

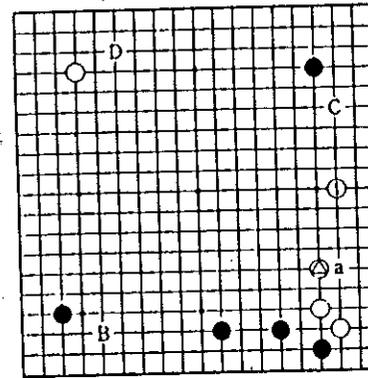
De nouveau à Blanc de jouer. Choisissez un des coups notés A à D. (La différence est, cette fois, plus nette: 5 points)



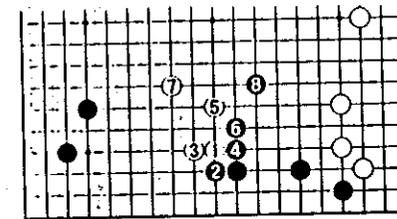
Problème 4

De nouveau à Noir de jouer. La différence est encore de 5 points.

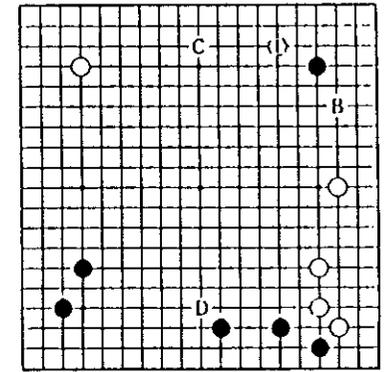
SOLUTIONS POUR LA PREMIERE SERIE DE PROBLEMES. LIES AU FUSEKI



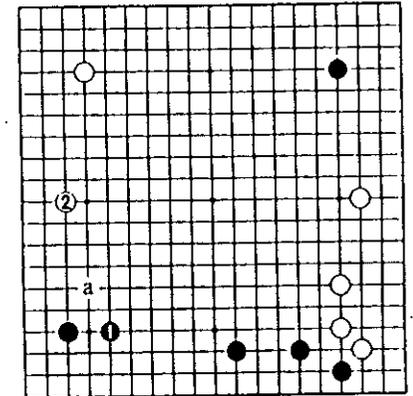
Solution 1: A=10; B=8; C=9; D=7
Pour bien comprendre, portez votre attention à la pierre triangulaire blanche et au point a.



Vous trouverez, ci-dessus, la séquence logique pour le coup joué en D.



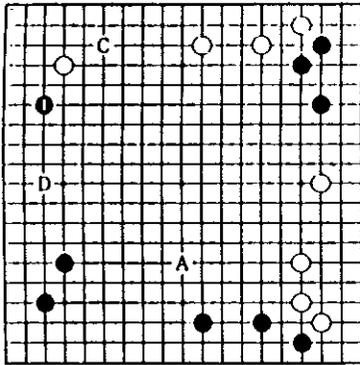
Solution 2: A=10; B=6; C=5; D=6



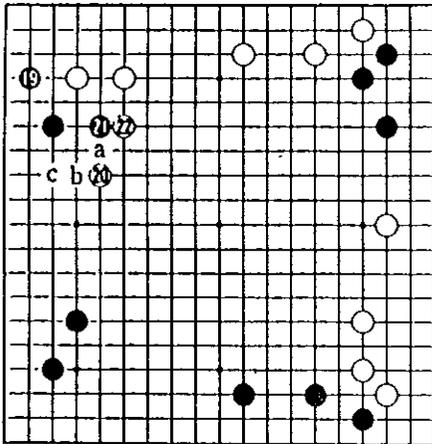
Notez également cette variante de la solution 2, si Noir 1 s'était trouvé en 4-5, en bas à gauche.

points acquis pour le premier problème:
points acquis pour le deuxième problème:

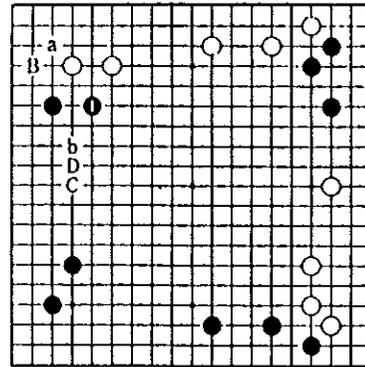
TOTAL DES POINTS POUR LA PAGE:



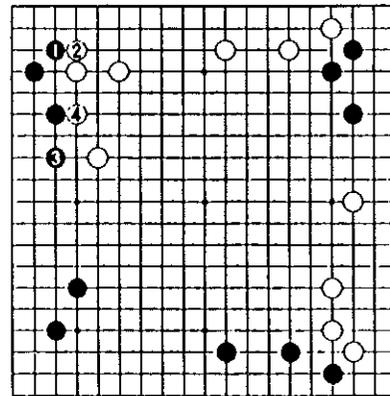
Solution 3: A=7; B=10; C=6; D=5



M. Yosei KAMIMURA a, quant à lui, opté pour la solution B. Il s'ensuit la séquence ci-dessus.



Solution 4: A=10; B=9; C=5; D=8



Notez que Noir aurait pu joué le san-san après le coup 20 de Blanc. Il prenait ainsi le côté gauche, pendant que Blanc se créait une belle influence à droite.

points acquis pour le troisième problème:
 points acquis pour le quatrième problème:
 TOTAL DES POINTS POUR LA PAGE:
 TOTAL DES POINTS POUR LA 1ère SERIE:

Résultat total obtenu: de 37 à 40: bravo, vous avez un excellent sens du fuseki!
 de 31 à 36: pas de quoi se décourager, vous êtes également sur la bonne voie.
 de 28 à 30: il serait peut être bon de relire vos classiques...!
 de 22 à 27: Etudier des ouvrages consacrés aux fuseki est dans votre cas impératif!!!

POUR LES DÉBUTANTS...

GO - FOIS - 1

Go ?
 Pourquoi Go ?
 Ah oui, Go: naturellement, j'ai vu cela dans les mots croisés, sûrement un beau jeu, mais je n'ai aucune idée comment il se joue.

Ou bien: j'ai déjà joué mais je n'ai pas mordu: maintenant, cela traîne chez moi quelque part dans un coin.

Ou bien: je n'aime pas ces jeux compliqués. Il faut trop réfléchir.

Ou bien: un copain a essayé de me l'apprendre, sans succès: je crois que je ne suis pas fait pour ce jeu.

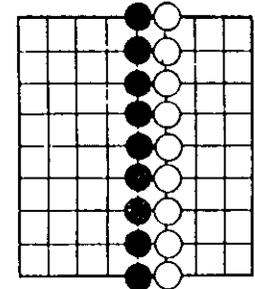
... Voilà tout ce qu'on peut dire et ensuite oublier l'affaire, - mais HALTE! Attendez encore un peu, laissez-moi vous raconter quelques mots sur le jeu de GO. Je ne vais pas vous dire: "GO est en fait très simple". Non, je dois rester sincère. GO est vraiment très compliqué, si l'on veut progresser très vite et sans efforts, mais qui parle de cela? - soupir - Après tout, il s'agit d'un jeu.

OK, si vous n'avez pas envie de jouer, pourquoi regardez-vous cette revue? Vous vous embêtez et vous ne savez pas quoi faire? - Exactement le bon moment pour apprendre le GO - Ce que je veux dire: l'important, c'est de comprendre ce qu'on vous explique. Lorsqu'on a du succès et que l'on y trouve du plaisir, l'intérêt vient tout seul. Au GO c'est la même chose.

Je voudrais vous expliquer le jeu et je vais me donner de la peine pour cela. Le plus important c'est de commencer sur un petit GO-ban (c'est le nom de la surface de jeu): 9 X 9 est idéal pour le début: la partie est vite finie, vous conservez mieux une vue d'ensemble et apprenez plus facilement quand la partie est terminée. Vous ne devez pas encore vous occuper de considérations stratégiques compliquées, mais simplement jouer. Bon et alors?

GO se joue à deux - l'un a les noirs, l'autre les blancs; au début le GO-ban (aire de jeu) est vide et Noir commence. Les joueurs posent à tour de rôle une pierre sur une intersection du GO-ban. Important: une pierre, une fois posée, reste au même endroit: pas de déplacement ultérieur.

Quel est le but du jeu? Question importante s'il en est. Il s'agit de former des territoires, c-à-d d'essayer d'entourer un ensemble d'intersections libres avec les pierres de sa couleur. Le joueur qui en a encerclé le plus à la fin de la partie est le gagnant. Ce qu'est un territoire, comment on le forme et comment on le compte à la fin, voir plus loin; un exemple simple vous suffira au début.



Voyez le diagramme 1. Le côté droit est le territoire blanc et le côté gauche est le territoire noir. Blanc possède donc, si nous comptons bien (le bord constitue une frontière naturelle) 3 X 9 = 27 point et Noir a 4 X 9 = 36 points.

Encore une fois: on compte les intersections encerclées, pas les pierres elles-mêmes. Noir a donc 9 points de plus que Blanc. On dit: Noir gagne de 9 points. C'est simple, non!

Il s'agissait naturellement d'une partie fort peu géniale. Normalement, la fin d'une partie prend un air beaucoup plus compliqué, plein d'entrelacements.

Auto-indulgence disciplinée

Soustraction simple

Analyse des ans

Fais quelque chose d'ennuyeux

Quelle est la réalité de la situation?

Résiste (en apparence) au changement

De quoi les sections sont-elles des sections? Imagine une chenille en mouvement

Court-circuit (prends le chemin le plus court)

DEUX YEUX VIVANTS DANS LE NOIR...

La Fédération Internationale de Jeu de Go n'organisera jamais plus de tournoi à La Haye aux Pays-Bas... Mille fois à cause d'un ostracisme quelconque vis-à-vis de son importante section hollandaise, mais plutôt pour ne pas réveiller des souvenirs qui marquèrent durement les meilleurs joueurs européens en cette fin d'année 1987.

Il est probable que d'autres tournois se dérouleront en Hollande; Rotterdam ou Eindhoven offrant des salles magnifiques, mais sous le calme ciel batave, quelques hommes ont vécu l'horreur pendant un instant de leur existence, et il vaut mieux pour tous que cet épisode macabre épuise son sortilège dans les tréfonds de la conscience des hommes et au sein des archives de la Fédération...

Bien peu connurent le fin mot sur le tragique destin d'Etienne Darnon, champion de France, 5^e Dan, et principal rival du meilleur joueur en Europe à cette époque. Certains parlèrent de "malheureux accident", d'autres plus attentifs à certains détails, jurèrent qu'il y avait eu des faits inexplicables dans cette affaire.

C'est donc à moi, qui l'ai bien connu, que revient le triste privilège de narrer ce qui fut la damnation de mon ami de toujours.

Je ne puis apporter aucune preuve qui permette d'étayer mes dires; que l'on m'écoute simplement et que l'on sache que je n'ai évidemment rien à gagner dans l'invention d'un scénario romanesque concernant la mort de mon camarade.

Etienne Darnon est moi étions comme frères, éternels associés dans tous les mauvais coups quand nous étions gosses, fraternellement unis contre les déceptions sentimentales à vingt ans et liés pour toujours au-dessus de la jungle humaine du monde professionnel.

Etienne était intelligent, sensible, compréhensif. Sa personnalité rayonnait dans mes plus beaux souvenirs et notre complicité amicale était bien connue de tous. Si l'un s'enrhumait, l'autre éternuait. Si l'on touchait à l'un, l'autre ripostait! Nous étions branchés sur les mêmes passions, avions les mêmes idées sur le monde, rien ou presque n'interférait cette harmonie d'amitié... sauf le GO! Je n'avais jamais pu réaliser la raison de l'engouement de mon ami pour ce jeu. J'avoue que je n'étais guère assez intelligent pour en saisir toutes les finesses, pour percevoir cette philosophie du Ying et du Yang issue de la Tradition chinoise. J'avais bien essayé de capturer les nuances des "moyos" esquissant leurs ombres pâles ou sombres sur le lit sensuel du "Go-ban" aux trois cent soixante et une intersections, mais en vain...

Malgré des dizaines de parties jouées en duo avec Etienne, je restais un piètre "16^e kyu" cherchant inutilement la clé de voûte des arcanes esotériques de ce jeu millénaire. Néanmoins, je participais avec bonne humeur à quelques championnats pour contenter mon alter ego prosélyte. Etienne avait découvert le jeu dès l'âge de seize ans et était passé

du stade de modeste bachelier "25'kyu" en un maître redouté à l'âge de vingt-deux ans, année de sa nomination au grade de "4'Dan". Champion national à vingt-trois ans, Etienne cumulait la réussite universitaire en Physique avec son premier titre lui permettant d'affronter les meilleurs joueurs asiatiques. Les années passèrent et mon mariage m'éloigna un peu d'Etienne et des tournois de Go.

Nous restions en relation constante, téléphonique ou épistolaire, mais les exigences de nos deux professions, ma vie de famille et les multiples voyages à l'étranger d'Etienne firent de notre couple d'amis un jardin où les oiseaux ne chantent plus très souvent...

Cela faisait plus de six mois qu'il ne m'avait plus donné signe de vie et ce triste printemps 1987 n'en finissait plus de noyer ma ville sous un déluge de larmes amères. J'avais appris par une relation que mon ami avait changé depuis quelques mois; ses traits étaient devenus tirés, il avait maigri, il semblait éternellement préoccupé. En revanche, son art n'avait jamais été aussi remarquable; la Fédération le classait déjà "5'Dan" et une sixième marche dans la hiérarchie des meilleurs n'était pas à exclure. Un seul joueur en Europe pouvait prétendre le vaincre, l'Autrichien Spengler, 6'Dan, et tenant du titre continental. On parlait déjà beaucoup dans les milieux concernés du tournoi de La Haye et du titre européen qui y serait remis en jeu et où Etienne apparaissait comme le challenger numéro un.

Je me promis de lui écrire à cet effet, mais les détails prosaïques de la vie d'un père de famille prirent vite le pas sur ces bonnes résolutions!

Ma surprise fut donc grande, lorsque par un dimanche après-midi comme les autres, je vis s'encadrer dans le rectangle de lumière de l'entrée de ma maison la silhouette de mon ami d'enfance. Mais étais-ce bien lui? Seule une amitié de deux décennies permet de reconnaître un homme quelque soit la gravité de la maladie qui le défigure! Etienne Darnon n'était plus qu'un mort-vivant, une affreuse caricature de ce brillant et séduisant garçon qui était mon ami. Dirent que ses traits étaient tirés était un euphémisme poli: en fait, l'entiereté du visage semblait s'être affaissé en un maladif masque de détresse. Les yeux, soulignés de profonds et sombres cernes, accusaient encore plus l'état de maigreur extrême. La bouche semblait s'être déformée en une sorte de rictus sinistre, crispant son visage de façon permanente, à l'instar d'un personnage de Victor Hugo. La voix, elle-même, n'était plus qu'un souffle traversée d'éclairs plus audibles.

Je parvins par un effort extrême à masquer ma stupeur et accueillis mon ami comme si je l'avais quitté la veille, souriant et heureux... Etienne me salua de quelques mots, présenta ses hommages à ma épouse et s'enquit avec une évidente mauvaise grâce de la santé de nos enfants, avant de me chuchoter à l'oreille son envie de me parler seul à seul.

La clarté indécise de ce mois de mars pluvieux éclairait d'un éclat inquiétant ce qui restait du visage que j'avais connu quelques mois auparavant épanoui et serein. J'avais l'impression de parler à une momie ou à un être ayant séjourné des mois dans un lit d'hôpital...

À la fin du repas, j'enjoignis Etienne de me suivre au sein du calme chaud et paisible de mon bureau-bibliothèque pour prendre le café. Une fois installés, j'attendis quelques instants, respectant le silence qu'Etienne souhaitait encore garder, puis enfin il parla:

"Mon vieux Paul, je voudrais d'abord m'excuser pour ce long silence de presque six mois, mais j'ai eu une quantité de choses à faire, plusieurs voyages à entreprendre et quelques tournois où ma présence était souhaitée. Il y a peu, j'avais pensé ne plus voir personne et mettre fin à mes jours, mais j'ai songé qu'il me restait un ami et "croix de bois, croix de fer" comme quand nous étions gosses, si jamais il me reste un espoir, ce n'est que de toi qu'il peut venir!

Non!, laisse-moi parler! Quand tu auras pris connaissance de ce qui me détruit petit à petit, tu pourras alors juger sur pièce. Tu connais ma passion pour le Go; tu as probablement appris ma nomination au stade de 5'Dan et mes espérances pour le prochain championnat d'Europe contre Splengler. Tout ceci n'a rien de nouveau pour toi. Cependant, depuis quelques mois, j'étais hanté par l'idée d'atteindre la perfection lors de ce futur tournoi; non seulement pour vaincre Spengler et devenir 6'Dan, voir 7', mais surtout pour créer une partie exemplaire, une oeuvre d'art qui laisserait les Maîtres japonais pantois. Oui, je sais, il ne faut guère s'illusionner, nous, Occidentaux, ne pourrions jamais parvenir au sublime de ces 7,8 et 9'Dan professionnels nippons. Et pourtant mon rêve me tenait au corps, je voulais transcender ma propre existence par un éclat qui laisserait une trace profonde dans les annales de la Fédération.

J'avais d'abord commencé à "potasser" tous les livres spécialisés édités au Japon en langue anglaise. Certes, je puis constater de nettes améliorations, mais jamais je ne parvins à dessiner ces parties dignes d'un Honinbo du pays du soleil levant. J'ai questionné certains anciens champions d'Europe, rencontré des asiatiques travaillant dans d'importantes sociétés commerciales de la capitale, tout cela ne servait qu'à faire de moi le futur champion d'Europe, mais mon but était plus grandiose!

C'est par le plus grand des hasards que j'ai rencontré Liu Tcheng, un collègue physicien chinois, vivant depuis peu en France. Lors d'un colloque au C.N.R.S. il m'avait surpris par ses théories appliquées au jeu de Go, et connaissant ma force dans cet art, n'avait demandé mon avis sur certains coups audacieux qu'il avait mis au point. Intrigué par sa stratégie, j'acceptais de me rendre chez lui et de disputer une partie du plus beau jeu du monde, agrémentée d'une tasse de thé. Dès le début du jeu, je compris que je ne parviendrais pas à le battre. Son Joseki était nouveau pour moi, diablement risqué, mais d'une bordièrre payante... Lors du décompte final, je perdis la partie avec 34 points contre 68!

Liu Tcheng m'affirma alors que c'était la première fois qu'il jouait au Go! Il avait simplement étudié le règlement du jeu et avait élaboré une stratégie selon certains calculs algorithmiques. Ecoeuré devant l'ampleur de mon désastre, je rentrais chez moi, l'esprit en révolution, ébaubi par la maîtrise de cet "amateur" peu ordinaire.

Le lendemain, je l'appelais par téléphone, mais il refusa de me revoir à nouveau: sa théorie s'était avérée exacte, cela lui suffisait!"

Je fis remarquer à Etienne que cette histoire, fort intéressante au demeurant, n'expliquait pas son désespoir actuel. Il bondit alors véritablement vers moi comme un diable d'une boîte. Hurla presque que je ne comprenais rien au Go, que je devais essayer d'imaginer les perspectives qu'une telle découverte représentait pour lui...

"Paul, essaie d'imaginer la concrétisation de ton rêve le plus fou... là, à la portée de ta main!! Voilà ce que m'offrait cet asiatte de malheur... Et voici qu'il ne désirait plus me voir! Il se tournait, m'avait-il dit avec dédain, vers une refonte des théories de Planck sur l'univers!"

Je suis retourné chez lui et j'ai quasiment forcé la porte de son appartement... Je lui ai proposé une somme considérable pour pouvoir copier ses calculs. Il a refusé! Je lui ai offert mille choses... de l'introduire dans les milieux scientifiques les plus huppés, fait miroiter des relations politiques influentes etc... Il m'a ri au nez!! Alors... alors..."

"-Mais bon Dieu, Etienne, calme-toi! Qu'a tu fais de si terrible?"

"-Essaie de comprendre, Paul, le Go est toute ma vie. Rien d'autre ne m'intéresse; ni l'argent et les honneurs que convoitent les homoncules du petit bonheur matérialiste, ni le pouvoir menteur de la politique, ni l'amour frelaté des rencontres d'un jour, ni l'ambition professionnelle, seulement ce jeu..."

"-Mais, Etienne, ce n'est qu'un jeu..."

Je vis mon ami devenir très pâle et me regarder avec des yeux haineux comme jamais je n'en n'avais vu chez lui. Il explosa sa colère en grands gestes emphatiques, parla du Go comme d'une religion, d'une cosmogonie... Un jeu!! Ah, ah, ah... non, un univers aux lois invariables et parfaites, une symétrie duale où les forces obscures copulent dans l'extase philosophique avec les forces de la lumière.

Je compris soudain qu'Etienne Darnon, mon vieil ami, mon compagnon de toujours était devenu fou! Comment réagir devant un dément? Seul dans cette pièce sans autre issue qu'une porte obstinément fermée?

Je commençais à le calmer et je restituais notre conversation à l'endroit où nous l'avions laissée. J'appris ainsi la redoutable vérité:

"-Oui, Paul, tu as compris... J'ai assassiné Liu Tcheng et j'ai volé les plans de son "invention". Depuis lors, je puis affirmer, sans exagération être l'un des meilleurs joueurs du monde... tu m'entends, Paul, DU MONDE!!"

Il me semblait qu'un univers venait de s'écrouler... Mon frère, mon confident de jeunesse, avait commis un lâche meurtre par ambition pour un jeu qui l'avait rendu fou!

"Non, tu te trompes, ce n'est pas le Go qui m'a marqué à ce point, ce sont... les YEUX!!... SES yeux... ceux qui luisent dans l'obscurité quand je ferme les miens... Qui m'observent la nuit... Hantent ma vision des choses dès que je FERME LES PAUPIERES... En ce moment, toutes les deux secondes, je les vois, pendant une fraction de temps, apparaitre entre toi et moi, comme une intolérable blessure mentale!"

Tu comprends, Paul, PERSONNE NE PEUT S'EMPECHER DE CLIGNER DES PAUPIERES et à chaque fraction d'obscurité que ce mouvement naturel et incontrôlable produit, ILS SONT LÀ..."

J'essayais de comprendre la nature du cauchemar d'Etienne et je lui demandais des détails. J'appris ainsi que dès le lendemain de la mort de Liu Tcheng, il avait découvert une réalité innomable; le savant le poursuivrait jusqu'à la fin de sa vie de par sa présence dans l'esprit d'Etienne, présence matérialisée par les yeux du chinois en filigrane de sa vision diurne et en malédiction constante dans son repos. Il m'expliqua que dès qu'il fermait les yeux, même quelques fractions de seconde, comme chacun le fait des milliers de fois pendant la journée sans s'en rendre compte, il voyait se détachant sur le fond noir piqué de lucioles lumineuses, les yeux de Liu Tcheng, accusateur, semblant se moquer de lui. Les nuits étaient encore plus atroces... seuls des calmants de plus en plus puissants parvenaient à l'assommer suffisamment pour que le sommeil l'emporte sur sa hantise. Mais dès le réveil, le regard fantomatique du savant assassiné transperçait toutes les trois ou quatre secondes, la perception visuelle de ce Cain moderne!

"-Aucun être humain ne peut imaginer l'horreur que je vis!! Aucune torture n'est comparable à la mienne! TOUTES LES TROIS SECONDES, JE LES VOIS... Te rends-tu comptes de ceci... En ce moment, les yeux de Liu Tcheng m'apparaissent entre toi et moi à intervalles réguliers. J'avais pensé me crever les yeux pour ne plus les voir; peine perdue... Je sais que dans ma nuit d'aveugle, ILS SERONT TOUJOURS LÀ... Il ne reste le suicide... MAIS, SUIS-JE CERTAIN QU'ILS NE SERONT PAS AVEC MOI DANS LE CERCUEIL!... Et si je me trompe... plus moyen de "faire marche arrière"... Je suis damné pour l'ÉTERNITÉ, Paul..."

Sur ces derniers mots, Etienne s'écroula en pleurant dans le fauteuil, frottant ses yeux de ses deux poings, comme pour les écraser ou les desorbiter définitivement.

Je ne savais que répondre à CELA... J'essayais d'envisager toutes les thérapies possibles... Il était évident qu'Etienne était devenu dément, du moins en partie. Si une part importante de ses fonctions logiques restaient indemnes, une autre partie de son cerveau avait été touchée par le choc de l'assassinat de Liu Tcheng et les soi-disants "yeux" de la victime n'étaient rien d'autre qu'une projection démentielle du sentiment de remord qui tenaillait sa conscience.

Ce qui m'intriguait le plus, était la netteté des détails que donnait Etienne de la vision de ces yeux hantant l'obscurité que pouvait fournir ses paupières en se refermant. Il les décrivit avec l'accent d'un homme observant un phénomène dans un microscope, décrivant les fines nervures sanguines dans l'oeil gauche, la coloration de l'iris, la forme de la cornée, l'écartement de la rétine. Etienne avait passé des nuits sans sommeil à les observer, à apprendre à les haïr un peu plus chaque jour. Il jura que le regard CHANGEAIT souvent; une fois roqueur, une autre fois baineux, interrogatif ou simplement distant. Etienne ne voyait seulement que les deux yeux blancs, sans aucune partie du visage de sa victime, rien que deux amandes pâles ne

cillant jamais. La précision de ses observations, l'apparente lucidité qu'il gardait pour commenter en scientifique ce phénomène me glaça le sang: fou? Sans doute, mais quelle maîtrise de lui dans sa démençe!

Je passais le restant de la journée et le jour suivant à le calmer, lui conseillant l'adresse d'un ami psychiatre de grande renommée. Etienne se mit à rire, rejetant tout le corps médical dans un ensemble touchant. Je me souviens aussi d'un autre élément, beaucoup plus inquiétant! Etienne m'avait affirmé que les yeux "partaient" parfois de sa vision pour regarder "ailleurs" en direction d'objets ou de personnes. Il était persuadé que ces deux yeux vivants dans le noir de sa folie brûlaient d'une existence autonome et cohérente.

"Quand je suis arrivé chez toi, hier... Et bien ILS t'ont regardé pendant quelques secondes, toi et ta femme. Je sais qu'ILS ont imaginé le mal qu'ils pourraient essayer de te faire, à toi, mon seul ami... ILS ont observé ta femme et je puis affirmer qu'ILS avaient des pensées malpropres, salaces et vengeresses... Puis, ILS se sont retournés vers toi et ont réfléchi à une attaque contre toi... Seigneur! Cette acuité du regard malade imaginant toutes les horreurs du monde... La présence d'une pensée d'un être mort, vivant parmi les morts, insondable précipice entre notre univers et le sien, indicibles abysses d'une dimension que nous, les vivants, nous ne connaissons pas avant d'avoir franchi la "porte"... De par ma présence dans ta maison, je suis une menace pour ta famille, Paul!"

Je fis taire Etienne et ses délires, mais aujourd'hui, je dois bien confesser que l'unique nuit et la dernière qu'il passa chez moi, je fis un cauchemar atroce.

J'étais perdu dans la brume et je marchais sur une surface croisée ou par endroit se trouvaient des rochers noirs ou blancs. Très vite, je me rendis compte que j'étais au beau milieu d'une gigantesque partie de Go et que le sol n'était autre qu'un go-ban! Dans le brouillard, apparurent deux yeux gigantesques, m'observant avec animosité. Immédiatement, il me vint à l'esprit cette image d'un oeil unique au centre d'une pyramide, symbole du Tout-Puissant ou imagerie maçonnique ancienne. Effrayé, le dos couvert de sueur, je me réveillais en sursaut, constatant avec plaisir que ma femme et mes enfants dormaient d'un sommeil paisible.

Je me gardais bien de narrer cette curieuse histoire à mon ami, jugeant son état suffisamment grave comme cela!

Etienne partit le surlendemain, ou plutôt, il s'enfuit, laissant un mot de remerciement à mon égard, terminant sa lettre par ceci:

"Je tiendrai grâce aux drogues que m'a prescrit un ami médecin... Je résisterai jusqu'au tournoi de La Haye et je batterai Spengler... Après, plus rien n'aura d'importance!"

Malgré tous mes efforts pour recontacter Etienne, mes recherches furent vaines et il semblait s'être littéralement volatilisé dans la nature! Ni sa famille, ni ses collègues de travail ne l'avait plus revu... S'était-il donné la mort pour expurger son crime et fuir sa baptise? J'appréhendais le pire, jusqu'au jour où un membre de la fédération de Go m'avertit de son inscription au tournoi de La Haye!

Après avoir pris mes dispositions concernant mon métier et ma famille, je fis mes bagages et partis vers les Pays-Bas où devait se dérouler le match entre Darnon et l'autrichien Spengler. Pendant les plusieurs jours que dura le championnat, je ne vis Etienne que de loin; de toute évidence, il m'évitait, refusant obstinément de me parler. A la seule tentative que je fis en l'accostant directement, à l'issue d'une partie qu'il avait remportée par plus de cinquante points d'écart contre un joueur presque aussi bien classé que lui, il baragouina quelques formules de politesse et s'esquiva rapidement!...

Tous les spécialistes du continent clamaient à l'unisson le mérite d'Etienne et lui accordaient le titre de meilleur joueur d'Europe bien avant la finale. Ne faisait-on pas de lui une figure déjà légendaire face aux héros du monde asiatique?

Lors de la finale, Etienne semblait de plus en plus fatigué... Ses traits n'étaient même plus au stade de la décomposition, mais présentaient le masque momifié d'un homme semblant sortir tout droit de l'enfer. Chacun s'étonnait de son autisme après les parties, de sa fuite dès la fin de l'éliminatoire qu'il avait disputée. Plusieurs journalistes notèrent son visage ravagé par le manque de sommeil et l'usage de diverses drogues. Ceux qui l'avaient autrefois connu s'émerveillèrent de la perfection de son art au Go, mais aussi s'étonnèrent de la profonde modification tant physique que mentale du personnage. Pour moi, Etienne Darnon n'était plus seulement un ami de longue date, mais aussi un assassin hanté par un rêve de fou, pliant son corps usé de médicaments vers le carrefour magique du go-ban, epicentre du traumatisme psychique qui avait causé sa ruine.

J'étais épreint d'un sentiment mêlé de pitié et d'horreur devant cet homme qui avait tant compté pour moi dans le passé et qui jouait, dans un baroud final avec la mort, la danse d'un orgueil damné par l'hallucination ludique du Go, orchestrée par les yeux vengeurs et omniprésents de Liu Tcheng!

Le combat final eut bien lieu entre Spengler et Darnon. Comme tous le comprirent très vite, l'Autrichien n'avait aucune chance, malgré son très grand talent, face aux invraisemblables audaces de la stratégie d'Etienne. A la première partie, Spengler fut proprement balayé et la seconde se solda par une défaite plus courte, mais tout aussi probante de la différence qui existait maintenant entre les deux adversaires.

La troisième partie s'avéra décisive; si Darnon la gagnait, le titre de champion d'Europe lui était acquis ainsi que son corollaire de représenter notre continent face aux tenors de la Fédération Japonaise. Cette partie historique débuta dans un silence total. Un grand damier de Go situé derrière les deux protagonistes indiquant l'évolution de la partie au public rassemblé pour cette occasion. Bien que n'étant pas expert, je puis constater que dès le vingtième coup, Spengler n'avait quasiment plus aucune chance de gagner cette troisième et décisive manche! Etienne jonglait avec les Noirs et les Arabesques d'ébenes serpentaient déjà autour des territoires blancs frileusement réfugiés dans les coins.

Dans une ultime tentative de parade, Spengler réussit à isoler, puis encercler un moyo noir, mais celui-ci eu vite les deux "yeux" nécessaires à sa survie. C'est alors que l'inconcevable se produisit. Blanc venait d'attaquer un nouveau groupe Noir quand, subitement, Etienne semblant chanceler, mit la main devant les yeux et boucha l'une des deux libertés intérieures du grand moyo Noir sauvé un coup plus tôt... Une personne se trouvant au premier rang affirma qu'il avait prononcé à voix basse:

"Non, je ne veux plus les voir, ces yeux-là... Tiens! En voici un de crevé!... Il te t'en reste plus qu'un, salut!..."

L'autrichien resta quelques secondes interdit, ne comprenant pas une telle erreur, indigne d'un 29^e Kyu... Il regarda, stupéfait, Etienne, puis posa la pierre blanche exterminatrice du groupe Noir maintenant sans défense!

Un brouhaha s'éleva dans la salle et le juge se pencha vers Etienne:

"Cela ne va pas, Monsieur Darnon? Désirez-vous une interruption de la partie?"

Etienne se leva et dit d'une voix étrange un "oui" à peine audible.

Fairplay, Spengler proposa l'annulation de cette partie au nom de l'esprit chevaleresque du Go, bien plus important que la victoire en elle-même. Le français ne répondit pas et enfila son veston d'un lent mouvement des bras, comme un noyé tentant un dernier crawl pour sortir de l'eau... Il se mit à marcher en titubant maladroitement et s'éloigna vers la sortie, somnambule hagard, les yeux grands ouverts... Cherchant manifestement à garder les yeux grands ouverts, sans ciller...

Avant de quitter la salle, Etienne se retourna vers l'assistance et son regard halluciné croisa le mien... pendant une fraction de seconde, je perçus cet appel au secours, comme venant déjà d'un autre monde...

Je me levais et courus précipitamment vers lui. Il fuyait maintenant à grandes enjambées vers la sortie principale, tel un automate déréglé.

"Etienne, attends!..." lui lançais-je tout en essayant de le rattraper.

C'est à ce moment que ce produisit l'accident... L'escalier était large, fait de marbre blanc... trop blanc... Pareil à la couleur de la pierre qui avait exécuté son groupe... Quand Etienne Darnon chuta et rebondit sur chaque marche avant de s'étendre au pied de l'escalier, une grande tâche rouge apparut sur la neige immaculée de la surface beaucoup trop froide.

Ce qui suivit fut relaté dans la presse. La police, l'ambulance, le médecin légiste etc... On publia une biographie soignée d'Etienne Darnon, le "plus bel espoir" de la Fédération européenne de Go, mort trop jeune. On parla de dépression nerveuse, de surmenage, d'un fatal accident, de cette "chute stupide" qui nous avait privé du meilleur joueur de sa génération... Spengler refusa le titre européen et il n'y eut pas de représentant de notre continent au championnat mondial qui se disputa au Japon... Darnon fut nommé à titre posthume.

Personne ne parla jamais d'un détail, qu'aujourd'hui j'essaie, en vain, de chasser de ma mémoire...

Les journalistes ne mentionnèrent pas cette veste rapidement jetée par moi sur le visage d'Etienne Darnon, afin de cacher CELA...

Aucun médecin légiste, pas un des doctes professeurs de la clinique universitaire de La Haye ne pu expliquer l'étonnante blessure qui transformait le visage de mon ami en un hideux masque de mort...

Car ce qui me fit jeter ma veste hâtivement au-dessus de la tête de mon ami n'est pas de ce monde... Dans la face ensanglantée d'Etienne Darnon, un élément particulièrement odieux a marqué ma mémoire à jamais... A la place où devait se trouver les yeux de mon ami, il n'y avait plus que deux orbites vides et noires...
